

IV Concurso de Enganche de Tradición

Premio Ciudad de Jerez

firma: Antonio Gutiérrez Martínez

Se aproximaban las fiestas de la vendimia hoy llamada fiestas de otoño en Jerez y no podíamos dejar pasar la ocasión sin intentar organizar un Concurso internacional de Enganches de tradición. Así pues, nos pusimos en marcha y con la colaboración conjunta de Ayuntamiento de Jerez (en forma de su delegación de fiestas) y del Real Club de Enganche de Andalucía comenzamos a establecer contactos con los diferentes participantes, estamentos, promotores, etc., que habitualmente acuden a estos eventos, incluso contactamos con varios concursantes portugueses para dar un carácter internacional a este concurso.

Después de un sinnúmero de incidencias que es mejor no enumerar para no desanimar a futuros organizadores y no sin atrasos de fechas se decidió realizar dicho concurso el día 16 de octubre.

La mañana amaneció discretamente brumosa con abundante niebla que hacía pensar en el dicho de: "mañanita de niebla tardcecita de paseo"... Por fin en el lugar de encuentro matinal comenzaron a aparecer todos y cada uno de los participantes, menos por cierto de los que habían confirmado su presencia y por desgracia ningún participante extranjero con lo que el concurso paso de CIAT a CAT.

Pero a pesar de todo 14 participantes comenzaron su desfile por las calles de Jerez, dirigidos por la Policía Municipal de la ciudad y encabezados por un gran grupo de Amazonas, pertenecientes a la asociación nacional. Desde la enorme plaza de aparcamiento del parque González Hontoria hasta las inmediaciones del extraordinario

Real Alcazar de Jerez de la Frontera y en donde, sobre uno de su flancos almenados y flanqueados por dos magnificas puertas, fueron colocándose todos los participantes en espera de ser llamados por megafonía para la fase de presentación.

En la plaza del templete bajo el cual la Banda Municipal de Jerez, dirigida por el maestro Orellana, deleitó a numeroso público allí congregado y desde donde además de presentar a cada uno de los participante y su carruajes, se nominaba historia del vehículo, ranking del cochero y del propio vehículo, caballos, tipo de guarniciones, etc. Intentando divulgar algo que para los muy aficionados es simple, pero que para los neófitos esta fuera de su conocimiento. **Y es aquí donde tenemos que incurrir para intentar difundir esta afición que nos corroe, tenemos que difundir cultura del enganche.**

Uno a uno fueron pasando todos los participantes por las tres mesas de jueces para volver a salir de la plaza y colocarse en la calle de salida hacia el recorrido con los pasos obligados.

Pero si magnífica fue la presentación no lo fue menos el recorrido, la zona de plaza del arenal, calle larga, el gallo azul, la rotonda de los casinos, etc. , fué punto de encuentro para multitud de jerezanos y foráneos que no daban crédito a sus ojos. Magníficos enganches paseando entre el público por la zona peatonal de la ciudad. En pleno contacto con los mismos. Una vez más nuestro agradecimiento a ese público soberano que al final pone a cada cosa en su sitio, demostrando que con su apoyo



no permiten dejar en el olvido las tradiciones y una parte de nuestra historia que para otros parece no tener importancia, permitiendo la desaparición de ese eslabón no perdido pero si olvidado que representó el inicio de la revolución industrial a principios del siglo xx.

Volviendo a nuestro recorrido, no podemos dejar de agradecer a la delegación de fiestas del Excmo. ayuntamiento de Jerez, a todos sus integrantes encabezados por la delegada de Fiestas, Dña. Dolores Barroso y a todo su equipo, en especial a Oscar y Andres, y a muchos otros que no termino de enumerar, por temor a olvidar a alguno, quienes con su enorme interés y porqué no decirlo, sacrificio, al trabajar en un fin de semana cuando a la mayoría de ellos les hubiese sido más sencillo simplemente descansar y disfrutar de la compañía familiar, contribuyeron al éxito del concurso. A ellos muchas gracias, que de bien nacido es ser agradecidos.

A destacar también, la enorme colaboración de nuestros hoteles andaluces con encanto, y en su nombre, a Jan de Clerk a su hija Sophie de Clerck y en general a toda la familia por su ayuda en la organización de unos de los pasos obligados mejor acogidos del recorrido, en el Hotel Jerez, con la copa de Tío Pepe por ellos servida y las tapas con las que agasajaron a los participantes, poniendo en ellos un punto reconfortante para afrontar la última fase del recorrido y la tercera prueba.

Y ya sobre las 13 horas, los carruajes fueron llegando a otra de las joyas arquitectónicas de las que podemos disfrutar en Jerez, la Real Escuela del Arte Equestre, cedida en esta ocasión para celebrar la fase final del concurso y la entrega de premios, Gracias a D. Francisco Reina y a la directora del museo, Dña. Angeles Mata, por su colaboración y entrega.

Otra vez gran acogida de público al que había dado tiempo de tomar una tapas en el centro y que comenzaban a colocarse alrededor de la pista de manejabilidad a la espalda del impresionante palacio, donde una vez más el entorno contribuía de forma única a dar esplendor a la prueba final. Pista diseñada por Enrique Moran.

Ganador en limoneras, Dña. Flora Reguera, de "Señorío de los Cedros" que al terminar las pruebas con la mínima penalización de todas las categorías, gana el trofeo CIUDAD DE JEREZ. D. Francisco Ariza fue el primero en troncos y D. Fermín Bohorquez el primero en cuarta, Mejor junior a la Srta. Fátima Guerra y al más veterano a D. José Reguera (84 años al pescante).

El resultado es lo de menos, porque mantenemos el espíritu de la participación. Todos somos ganadores cuando salimos a un concurso a exponer nuestros carruajes, nuestra destreza en el manejo de las riendas, nuestros caballos, símbolo de otro tiempo esplendoroso, nuestra afición, ... Y es la suerte la que en una u otra ocasión hace caer la bola o nos hace retrasarnos en el tiempo, penalizando por ello, sin que esto sea motivo de disputas, desaliento, o



Primer Clasificado en LIMONERA
Flora Reguera



Primer Clasificado en CUARTA
J. Antonio Reyes Gutiérrez



Primer Clasificado en TRONCO
Fernando Ariza

desánimos, quedando como anécdotas para recordar en tiempos venideros.

Pero como hemos dicho que hay que ser agradecidos, merecen una mención especial aquellos participantes que por su veteranía hicieron un esfuerzo mayor que los demás para contribuir con su presencia al engrandecimiento de este concurso, Dña. Ana María Bohorquez, D. Fermín



Bohorquez y D. José Reguera, demostrando que la afición está por encima de edades y de los ideales, y que cuando se quiere no existen excusas para disfrutar participando, son ellos un ejemplo a seguir.

También nuestro agradecimiento al Deposito de Semetales de nuestra ciudad que acudió con dos enganches, a la familias Guerra, Ariza y Gutiérrez que como siempre acuden cuando se les solicita. Mención especial a los jueces internacionales venidos de Portugal, que formaron parte del jurado, y como no a los incombustibles J. Juan Morales, Raimundo Coral, María Delgado, Ramón Morenos de los Rios, Antonio Muñoz, Enrique Moran, Dña. Angeles Mata, Eduardo Tejera y Rocio Barbero, Eduardo Tejera, ... Y como no, agradecer a todos los voluntarios su contribución ya que sin su ayuda no hubiésemos podido culminar este concurso.

Gracias a todos promotores acoje, bodegas Gonzalez Byass, Excma. Diputación, Real Escuela, Asociacion Liguris "Amigo del Brandy", Antonio Muñoz, Real Club de Enganches de Andalucía, etc, y... termino con un ruego: Pensemos que los concursos se organizan para todos, que por simple que parezcan necesitan de una organizacion y

de un monton de horas de trabajo, telefonos, relaciones personales, y de manos que apoyen el mismo, todo ello conlleva unos gastos,... si no acudimos, la relacion gastos/concursantes no da la talla y en consecuencia se produce el fracaso de la convocatoria, entonces pues perdamos el temor al ridiculo, y participemos por el simple hecho de disfrutar de un dia de enganche con los amigos, generalmente en unos sitios sin igual, donde no podriamos llegar con nuestros carruajes de no ser por los concursos en sí, y por favor concursemos no para ganar sino para divertirnos y si encima ganamos mejor pero que no sea este el fin esencial de nuestra aparicion en escena. Podemos tener uno o varios de los concursos emblemáticos de Europa, el camino está iniciado y sólo nos falta una cosa, querer y participar. No caigamos en la apatia y en la vulgaridad de escondernos entre la masa, para tener falsas excusas que no nos las creemos ni nosotros, somos únicos, demostremoslo, enseñemos al que no sabe y no lo desanimemos con falsas pretenciones de exclusividad.

El enganche es para todos, espero que en la próxima convocatoria deslumbremos con nuestra participacion, es bien para todos.

Asamblea General AIAT

firma: José Juan Morales

EL 15 de enero de 2011, se celebró en París, la Asamblea General de la Asociación Internacional de Enganches (AIAT) con la asistencia de representantes de Alemania, Austria, Bélgica, España, Francia, Holanda, Italia, Reino Unido y Suiza, excusaron su presencia Portugal, Noruega y Suecia. Estuvieron como invitados y futuros miembros Dinamarca, Eslovaquia y Polonia.

En la Asamblea el presidente expresó el deseo de AIAT de dar cabida dentro de la organización a todas las manifestaciones de enganches de tradición que se ejecutan en el mundo, las exhibiciones, rallies, encuentros, paseos, coaching, etc. que se denominarán ATM (Attelage de Tradición Meeting).

La representación española del RCEA estuvo compuesta por D. Raimundo Coral, D. Antonio Gutiérrez, D. Enrique Morán, D. Antonio Gutiérrez (hijo) y D. José Juan Morales.

En el acto se hizo entrega, por parte del vicepresidente del RCEA, D. Raimundo Coral Rubiales, del Collerón de Bronce 2010, otorgado a la AIAT, cuyo presidente no lo pudo recoger en la cena de gala del RCEA, del año pasado, por la imposibilidad de asistir, debido a la interrupción del tráfico aéreo, como consecuencia de la erupción del volcán islandés. El barón de Langlade agradeció el honor concedido públicamente y resalto ante todas las delegaciones presentes la importancia del mismo.

En la sesión se aprobó las modificaciones del Reglamento de Enganches de Tradición que será aplicado en todos los países miembros de la AIAT. Se presento la situación de la página web y se renovó, por unanimidad, el mandato de la junta directiva por tres años. Presidente Cristian Langlade, vicepresidente José Juan Morales, secretaria, Linda Depaepe.

Reglamento 2011

La Asamblea General de la AIAT en su sesión de 15 de enero de 2011, celebrada en París, aprobó las modificaciones al Reglamento aplicables a los concursos de enganches internacionales de tradición (CAIT).

1945, FECHA LÍMITE

Se ha decidido que serán considerados como antiguos todos los carruajes construidos antes de 1945. Esta fecha ha sido la aceptada para no eliminar a los carroceros que continuaron fabricando entre 1918 y el fin de la II Guerra Mundial, generalmente carruajes más bien sencillos, charretes, break vagonetas (jardineras) o excepcionalmente los coachs construidos por Bugatti alrededor de los años treinta.

Se confirma que los carruajes antiguos anteriores a 1945 serán puntuados sobre 20, las copias idénticas o no, sobre 12.

VELOCIDADES

Para 2011 se han modificado las velocidades de la forma siguiente:

- Burros: 6 km/h y recorrido con un máximo de 9 km.
- Ponis pequeños (menos de 1,33m): 9 km/h
- Caballos de tiro: 9 km/h
- Ponis: 11 km/h
- Caballos: 13 km/h
- Coches pesados (coach) 11 km/h

Esta decisión ha sido tomada para respetar el material antiguo de los carruajes y arneses que deben ser conservados en buen estado.

PASOS OBLIGADOS (P.O.)

En todos los pasos obligados, es decir en las zonas determinadas por los dos banderines de entrada y los dos banderines que marcan la salida:

- El uso del freno está prohibido (penalidad 10 puntos).
- El látigo debe estar en la mano del participante (penalidad 10 puntos).
- Las figuras del paso obligado, deben ejecutarse de una sola vez (excepto la marcha atrás y la cochera).
- La vuelta no computará nada más que un círculo.
- El P.O. de las copas impone una trayectoria directa de A a B (no hacer maniobras para alcanzar la repisa B).
- Para los corredores, saludo y rail, habrá falta cuando un caballo o una rueda del carruaje haya atravesado la línea que determina el límite del espacio autorizado y no por tocar la línea.
- Toda ayuda en la zona de un P.O. conlleva una penalidad de 10 puntos.
- Toda utilización durante un concurso de un látigo para limonera, tronco por un tandem, tresillo o cuarta, etc. será penalizado con 10 puntos.

Estas son las modificaciones al Reglamento de 2010, la mayoría de cuales han sido concebidas para ayudar a los participantes.



Entrega
Collarón de
Bronce en
la Asamblea
General AIAT.



Cena de Gala

Asamblea General de la AIAT

firma: Enrique Morán

De bien nacido es el ser agradecido; viejo refrán español, al que debemos acogernos y, por tanto, agradecer a nuestro apreciado amigo Cristian de L'Anglade, anfitrión de la citada cena el cariño con el que nos recibió.

para hacerle llegar en nombre de los españoles allí presentes y miembros de este, nuestro Club, nuestra más sincera enhorabuena por tan inigualable velada.

En un marco imposible más acogedor, el selectísimo Jockey Club de París, nos agasajó y sorprendió con una exquisita presentación y recibimiento a todos los asistentes a la asamblea. Maravilloso servicio en los salones a tal efecto acondicionados con un servicio impecable y una perfecta organización. Desde aquí aprovecho esta oportunidad



El reglamento de la AIAT nacido en Vaux-Le-Vicomte

“La belleza es tan útil como lo útil. Tal vez más” Víctor Hugo

firma: Raimundo Coral Rubiales

La reunión anual de la Asociación Internacional de Enganches de Tradición, AIAT, se viene celebrando al final de enero o principios de Febrero por razones meteorológicas obvias. Con gran alegría para el espíritu, este año se celebró en París, y si no hubiera sido por la tremenda necesidad de Enrique Morán de fotografiarlo todo, el viaje hubiere sido relajado, además de todo un placer.

Se desarrolló la Asamblea en la jornada del Sábado después de una magnífica comida entre todos los países invitados, almuerzo este que fue altamente gratificante pues la

mañana se había visto amenizada por un paseo en autobús por París, siempre corto, nunca reiterativo.

Pero como jamás dejas de sorprenderte en esta ciudad, la jornada del domingo nos tenía deparada una magnífica sorpresa. La revisión del Reglamento de Tradición 2011 y el encuentro de jueces internacionales se iba a realizar en el Palacio de Vaux-le-Vicomte. Así que montamos la fría mañana en autobús para salir de París siguiendo al serpenteante Sena en dirección Sureste, con un sol naciente que apretaba a la vista y una neblina que diluía el horizonte.



Foto de grupo.

La arquitectura, tan pétrea, tan eterna, hay veces que se manifiesta de manera poco tangible, tremenda paradoja pero no por ello menos cierto. Viendo el recorte de la silueta del palacio con el sol al fondo, esa arquitectura dimana orgullo, vanidad, certeza, y tal es así que la construcción de dicho palacio molestó de tal modo a Luis XIV que provocó la caída de su propietario, Nicolás Fouquet, ministro de finanzas del Rey, que contrató a los mejores artistas de la época para construirlo, el arquitecto Luis Le Vau, el pintor Charles Le Brun y el paisajista André Le Nôtre. Palacio, éste, de estilo barroco del siglo XVII, pieza única en la historia de la arquitectura francesa pues posee un salón principal de planta oval que mide 19 m. de largo y 18 de ancho y está rematada por una cúpula espectacular. Absolutamente maravilloso.



Entre estas tribulaciones me encontraba cuando en los pabellones adjuntos al mismo y en un patio cuadrado casi perfecto, se desarrollaba la colección de carruajes del Palacio. Breve discurso de bienvenida y se dio comienzo de manera libre a la visita. Ni que decir tiene que como siempre la delegación española fue la más remolona acompañada por Mr. Richard James, inglés, y Mr. Henrik Kroier en representación de Dinamarca. Aunque los citados pabellones son de escala considerable, al estar en su longitud interrumpidos por las vitrinas y espacios de guardarnés realmente espectaculares, la colección se fue desgranando de manera paulatina y armónica. Sería estúpido e inútil destacar cualquier coche sobre otro, pues es una colección magnífica si bien en la discusión entre los miembros anteriores citados se azuzó en torno a un Road Coach de color burdeos y en el que Richard James estuvo sencillamente genial.



Se terminó la visita en una pequeña sala donde entre todos los asistentes perfilamos las líneas del actual Reglamento en base al existente y que ya obra en nuestro Real Club, y para terminar el evento se agradeció la participación a los asistentes con pequeño incidente de rotura de cristalería de Jose Juan en la mesa de presidencia. Concluido el encuentro se nos dejó pasear por los jardines del Palacio y fue una grata experiencia pues el Sol, padrino de aquel Rey francés bajo cuyos auspicios nació esta joya de la arquitectura, nos acompañó en la visita. Terminamos la jornada con una comida de confraternización con todas las delegaciones y esperando sea este un buen año para el enganche de Tradición.



Encuentro Ibérico de Enganches de Tradición

firma: José Juan Morales

Durante los días 19 y 20 de febrero se celebró en la ciudad lusitana de Vila-Viçosa el Primer Encuentro Ibérico de Enganches de Tradición promovido por la Asociación Portuguesa de Enganches (APA) y por el Real Club de Enganches de Andalucía.

El encuentro fue un éxito rotundo asistiendo un gran número de participantes de los dos países hermanos.

El primer día se celebró una reunión en unos de los salones de la Pousada D. Joao IV con el tema "El enganche de Tradición en la Península Ibérica" y "las modificaciones del Reglamento de Enganches de Tradición 2011" cuyo ponente fueron D. Alexandre Matos, D. Ramón Moreno de los Ríos y Díaz, y D. José Juan Morales Fernández. En el coloquio que se produjo al final se expusieron los pro-

opinaron sobre los fallos y aciertos encontrados en los diferentes enganches.

La práctica se realizó en las cocheras del Palacio Ducal, segunda sede del Museo Nacional de Carruajes, concretamente en el primer pabellón de la Reina María I. Se juzgaron seis coches: un break, que ellos denominan charaban, de la segunda unidad del XIX construido en Lisboa por Nils Hansen and son; un faetón siamés; un tonó; una carretela del XIX fabricada por Mulbacher en París y encargada por la familia real portuguesa, que después fue utilizada por los presidentes de la República a partir del 1910. Se encargaron dos similares, ambas verdaderas joyas de carruajes; un faetón de guía del XIX construido por ACC. Et CIE en París y por último un landó de la segunda mitad del XIX, construido por FJ. Oliveria en Lisboa para la Casa Real.



Jose M^a Treserra, Ramón Moreno, Goyo Aranda, Antonio Gutiérrez, Amalio Martín y José Varo.

blemas que actualmente tiene el enganche de tradición en Hispania, haciendo hincapié en la falta de carruajes antiguos en Portugal y al problema del transporte.

El domingo se dedicó a la formación de los jueces de enganches de tradición con un tema monográfico: la presentación. Se dividió en dos secciones una teórica y otra práctica.

La teórica tuvo lugar en una de los salones de convenciones de la Pousada. Fue impartida por D. Raimundo Coral Rubiales, D. Enrique Moran Moran y D. José Juan Morales Fernández. Se analizaron diferentes diapositivas, aportadas amablemente por la familia Gutiérrez, de las cuales todos los jueces asistentes

Los jueces se repartieron en seis grupos que fueron puntuando alternativamente todos los carruajes. Al final, se realizó una puesta en común para analizar las notas, comprobándose felizmente, que a pesar que cada juez puntuó en lo que se refiere a la cantidad, de una forma diferente, la mayoría acertó sobre el orden de la clasificación. Por lo tanto se demostró la magnífica preparación, conocimiento y práctica de nuestros jueces ibéricos en relación a la prueba de presentación.

Solo resta agradecer a la Asociación Portuguesa de Enganches (APA) la magnífica acogida que nos dispensaron, especialmente Alexandre Matos y el Doctor Joao Paiva.

Concesionario
Oficial BMW



San Pablo Motor

¿Te gusta conducir?



EN SEVILLA, SAN PABLO MOTOR

Ctra. de Su Eminencia, s/n
Tel.: 954 93 34 90
Sevilla

C. Desarrollo, 29
Pol. Ind. Pisa
Tel.: 955 08 96 80
Mairena del Aljarafe
www.sanpablo.bmw.es

Potencia: desde 245 hasta 406 CV. Consumo promedio: desde 7,4 hasta 12,5 l/100 km. Emisiones de CO₂: desde 195 hasta 292 g/km.



Con sólo 12 € al mes
podemos proporcionar alimento
terapéutico durante 2 semanas a
un niño con desnutrición aguda grave

Cada año, cerca de 3 millones de niños
menores de cinco años mueren por causas
asociadas a la desnutrición.

UNICEF realiza un intenso trabajo de
prevención y tratamiento de la desnutrición
entre la infancia más vulnerable.

HAZTE SOCIO. Te necesitamos.
www.unicef.es | 902 31 41 31

unicef



Viaje a Portugal

firma: Antonio Gutiérrez Reguera

Me encuentro ahora en el coche, volviendo a mi tierra con un fin de semana bastante completo a mis espaldas, después de visitado un pueblecito, no, mejor dicho, un tesoro al que siempre tendré ganas de volver. El localidad de Vila Viçosa, una comunidad de unos 5000 habitantes que se encuentra en el distrito de Évora, en la región del Alentejo. Y en ella el **Palacio Ducal de Vila Viçosa**, sede durante siglos de la Casa de Braganza, una importante familia noble fundada en el siglo XV que se convirtió en la Casa Reinante de Portugal.

Pero no adelantemos acontecimientos y volvamos al principio de nuestro viaje, la llegada a la "Pousada Dom Joao IV", construida en el antiguo "Convento das Chagas", un emplazamiento atemporal en el podremos disfrutar de sus amplias habitaciones, con su cama endoselada, su parquet y al salir del cuarto, con las vistas del patio interior del claustro. Los salones ampliamente alfombrados con sus mullidos sillones estaban completamente a nuestra disposición, encontrándonos en un ambiente de cordialidad y tranquilidad al cual contribuía el servicial personal del hotel.

Nada mas dejar nuestras pertenencias en la habitaciones, nos dirigimos para cenar algo por el pueblecito, vislumbrando en nuestro deambular las aceras adoquinadas con pequeños trozos de mármol que en mala proporción parecían teselas, los umbrales de las puertas y los alfeizares de las ventanas hechos en mármol, tornándose a la vista que menos las paredes y las puertas, todo esta erigido en mármol, hasta los pasos de cebra están hechos de él.

Al fin llegamos a una pequeña cantina, donde degustamos sus aceitunas, quesos y chacinas, para seguir con un ensopado y como plato fuerte, la especialidad, bacalao de mil y una maneras, como se espera del plato estrella de Portugal, todo ello regado con los vinos blancos y tintos de la región. Y los postres, ¡ay señores los postres!, rematamos con tocinos de cielo a los que añaden cabello de ángel y almendras picadas, tartas de merengue y yema, un sinfín de tentaciones dulces para el paladar.

He de decir que si apetitosa fue esta comida, no menos succulentas fueron las siguientes, sobre todo aquella preparada por nuestros amigos de Portugal, que nos agasajaron en su casa, en medio de los montes de la región.

Ya estoy adelantando de nuevo acontecimientos, volvamos a la cena; salimos de ella en dirección al hotel, todos renqueando "ahitos" o mejor dicho, "hasta la colcha" por la opípara comida, arribando a nuestros cuartos para dormir y reposar, cogiendo fuerzas para el día siguiente.

El sábado por la mañana, nada mas después de desayunar, salimos para disfrutar de los múltiples monumentos que ofrece esta localidad, como sus museos del mármol, del arte sacro, de arqueología y caza, decidiéndonos por los dos últimos por estar juntos y en un emplazamiento emblemático de la localidad. Al dirigirnos hacia ellos nos encontramos con la "Igreja de Santa Catarina", destacando su cementerio adyacente, construido en su totalidad en mármol, con esculturas y mausoleos tallados, algo digno de ver.



Continuamos subiendo la cuesta hasta llegar al castillo de Vila Viçosa, mandado construir por el rey Dinis en 1297, en una colina donde se encontraba una fortaleza mora. En el siglo XVII, fue totalmente reforzado con paredes de 4 a 5 metros para protegerse del ejército castellano. Y a posteriori estuvo abandonado hasta el siglo XX, cuando fue recuperado por la Casa de Bragança, que lo mando restaurar. En la actualidad hallamos en él dos museos, el museo de caza y el de arqueología.

Accedemos al castillo por un puente levadizo al mas puro estilo de la edad media, perdiéndonos por el rio del tiempo hacia otra época. Accedemos primero al museo de caza donde contemplamos los trofeos de la familia Braganza, salones temáticos por países e incluso especies, destacando la colección de trofeos africanos (con su memorable salón de cuernas de búfalos), los salones de la sabana, donde observamos el cráneo de un elefante pigmeo, un cocodrilo disecado que nada ha de envidiarle a los grandes saurios del Nilo, los trofeos cobrados en Europa y América, incluso un diente de ballena junto con la barca y los arpones que usaron para cazarlo. Además de todos estos trofeos, pudimos apreciar la gran colección de armas de caza que allí se encontraba. Después de ello accedimos a las bodegas del castillo donde pudimos ver el museo de arqueología, donde se exhibe cronológicamente los restos hallados en la localidad, destacando el espacio dedicado a la presencia romana por sus mosaicos, cerámicas; mil y un utensilios de su vida cotidiana.

Una vez acabada la visita caminamos tranquilamente hacia nuestro hotel, situado junto al palacio ducal y su insigne estatua ecuestre, para comer allí. Después de ello procedimos a una rápida visita al susodicho palacio, una obra maestra tanto el continente como el contenido; de las habitaciones podemos destacar los techos decorados y artesonados, contando en ellos historias o reflejando a los miembros de la familia Braganza, las paredes enteladas y/o pintadas y sus enormes chimeneas de mármol. Respecto al mobiliario, retratos de la familia, jarrones, bronce y mobiliario, todo ello extraordinario y desbordante que aun ocupando este artículo todas las paginas de la revista no podría llegar a describirlo todo. Después de ver los salones y dormitorios, nos dirigimos a la cocina, equiparable a la de un castillo de cuento de hadas, el cielo de un cocinero y el infierno de cualquier lavaplatos.

Terminada la visita contemplamos el museo de armas de época donde nos deleitamos al ver la cantidad y variedad de armas y armaduras allí reunidas, destacando para mi las secciones ballestas de los nobles y las armas de duelo, todo ello magnífico.

Terminado ello nos dispusimos a reponernos para la cena de la noche, aquella que antes nombre y que estaba organizada por nuestros amigos portugueses en casa de uno de ellos. Una villa rural restaurada y arreglada a la que cualquiera le encantaría hincarle el diente para pasar unos días en la región. Allí disfrutamos de un buffet de platos típicos preparados por ellos, todo fantástico, sobre todo para mi gusto, los postres, los que para mi disgusto, se evaporaron en un tiempo ínfimo.

Procedimos al día siguiente al motivo de nuestro viaje, el curso de jueces, donde a través de soportes digitales y los coches cedidos para juzgar por el museo de carruajes de la localidad, consensuamos entre los allí presentes (todos iberos y hermanados, portugueses y españoles), los criterios a juzgar en los carruajes. De los coches que juzgamos destacare el ultimo, una carretela de ocho



resortes (también denominada a la sopanda) digna de un rey, cualquiera de los allí reunidos nos la hubiéramos llevado con los ojos cerrados. También he de destacar la colección de carrozas allí reunidas, tan amplia y variada que solo por verla mereció la pena el viaje.

Terminado todo ello nos dirigimos a la comida de despedida, donde junto a nuestros vecinos peninsulares despedimos este viaje tan memorable como entrañable.

Muchas mas cosas os podría contar de este viaje, pero debido a que podría casi escribir un libro lo dejaremos para otra ocasión. Solo recomendaros que visitéis tan fantástico emplazamiento donde cada vez que vayáis, hallareis algo nuevo. Os contare una confidencia, es mi segundo viaje a este pueblecito del Alentejo y mientras mas voy, mas ganas tengo de volver porque cada vez veo algo que no percibí la vez anterior.

Para terminar, reitero mi agradecimiento a María Antonia, a Alexandre y a su esposa, y al resto de nuestros amigos portugueses que aquí no nombrare, no por falta de importancia, sino todo lo contrario, porque si empezase a enumerarlos no cabrían aquí. Y al Real Club de Enganche de Andalucía, que por ser el ultimo no es menos importante.

Ya estoy llegando a Sevilla, me despido de vosotros hasta mi próximo relato, esperando volver a vernos en mi siguiente artículo. Hasta luego a todos.